

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
комбинированного вида № 1 «Солнышко»  
Данковского муниципального района Липецкой области

**Выступление из опыта работы  
«Игра на занятиях по  
изодейтельности как средство  
развития детей младшего  
дошкольного возраста»**

Подготовила и провела на РМО воспитателей младших групп групп:  
Н.П.Егармина, воспитатель.

Данков, 2018 год.

Давно известно, что игра занимает очень важное место в жизни ребенка. Она захватывает малыша, овладевая всеми его мыслями и чувствами. Педагоги и родители знают, с каким трудом дети, увлеченные игрой, переключаются на другие виды деятельности. Но значение игры не только в том, что это приоритетный вид деятельности ребенка, она очень важна для всестороннего развития растущей личности. (Слайд 2). Передавая в игре впечатления об окружающей действительности, дети заново переживают жизненные ситуации, свое отношение к происходящему. Чувства, эмоции ребенка углубляются и уточняются.

Игра имеет много общего с изобразительной деятельностью, и на основе этого появляется возможность установления связи между ними, способствующей углублению переживаний детей, расширению их представлений о мире, обогащению творческой деятельности.

В обучении детей дошкольного возраста большое место занимают игровые методы и приемы, которые поднимают у них интерес к содержанию обучения, обеспечивают связь познавательной деятельности с характерной для малышей игровой. (Слайд 3). К ним относятся дидактические игры, игры-драматизации, подвижные игры, эпизодические игровые приемы (загадки, упражнения-имитации, игровые действия в промежутках между выполнением других заданий).

Воспитатель должен знать существенные особенности игровых методов и приемов обучения, их принципиальное отличие от других методов и приемов, учитывать знания детей об окружающем, их интересы к различным явлениям жизни, игровой опыт детей и четко представлять задачи руководства изобразительной деятельностью, следовательно, конкретные задачи использования игровых приемов на каждом занятии.

Игровые приемы обучения, как и другие приемы, направлены на решение обучающих задач и связаны с организацией игры на занятии. Можно определить их **воспитательную роль** следующим образом: (Слайд 4).

- игровые приемы помогают воспитателю сделать процесс обучения занимательным, соответствующим возрастным особенностям дошкольников;
- позволяют представить неинтересную для детей игровую задачу в занимательной форме;
- дают возможность многократно упражнять детей в формировании какого-либо умения;
- играют роль мотива, побуждающего детей к качественному выполнению задания.

*Сегодня мы не будем увлекаться теорией, рассмотрим лишь, как игровые приемы, применяемые в ходе НОД по изобразительности, дифференцируются по характеру игрового материала. (Слайд 5).*

**1. Игры – ситуации с ролевым поведением детей и взрослых.** Сюжетно-игровые ситуации по типу режиссерских игр разворачиваются по поводу игрушек, каких-либо предметов, бросового материала и других объемных или плоскостных предметов. Ребенок и воспитатель действуют с ними, как в режиссерских играх. Другие игровые ситуации этого типа разворачиваются по поводу рисунка (рисованное изображение более условно, и возможности активного действия с ним более ограничены). Дети и воспитатели действуют одновременно в том и другом случае и как сценаристы, и как режиссеры, и как актеры.

**2. Прием обыгрывания предметов или игрушек (объемных и плоскостных), картин-панорам, природного, бросового материала** очень распространен. Обыграть можно даже изобразительный материал (кисточки, краски, карандаши и т.п.). Ведь с кисточкой, карандашами можно разговаривать, советоваться, учить их рисовать («бегать» по ровной дорожке, «кататься» с горки, «прыгать» как зайчик, «ходить» как медведь и т.п.).

Как правило, такой прием используется непосредственно перед началом занятия или в первой его части в процессе беседы, направленной на формирование замысла будущего рисунка (лепки, аппликации). Обыгрывание игрушек (предметов) помогает привлечь внимание к изображаемым предметам; мотивировать, обосновать задание, заинтересовать предстоящей работой; объяснить приемы изображения; рассмотреть, обследовать изображаемый предмет.

**3. Обыгрывание выполненного изображения.** Как правило, этот прием применяется по окончании рисования (лепки). Полученное изображение используется при этом как своеобразный игровой предмет.

Содержание игровых действий зависит от содержания изображения и определяется содержанием действий, осуществляемых с реальным предметом в реальной жизни. А способы выполнения этих действий могут быть различными, в большей степени они зависят от того, является изображение объемным или плоскостным. Рисунок можно обыграть с помощью игрушек. Иногда игровые действия внешне выражаются только в слове.

Специально организованное обыгрывание детских работ позволят педагогу живо, убедительно и интересно провести их анализ и оценку. Крайне важно при этом, чтобы

игровые действия не только вызвали интерес к продукту деятельности, но и выявляли его достоинства и слабые стороны, помогали вскрывать причины неудач и успехов.

4. Педагогу можно использовать и такой прием, как *обыгрывание незаконченного (еще только создаваемого) изображения*. Его можно назвать сюжетно-изобразительной игрой. Этот прием направлен на руководство процессом изображения, и потому он как бы сопровождает его. Воспитатель ставит следующие задачи: игровой анализ создаваемого образа, дальнейшее развитие замысла детей, стимулирование изобразительного способа его воплощения.

*А сейчас расскажу, как мы используем игры и игровые приемы на занятиях по изобразительности с детьми нашей группы.*

В своей работе, прежде всего, ориентируемся на ведущие мотивы игры, способы выполнения игровых действий, которыми владеют дети, характер игрового материала, которые используют в играх (настоящие предметы, игрушки, предметы-заместители, нарисованные и воображаемые предметы). Все это дает огромную помощь в работе с детьми на занятиях по ИЗО деятельности.

В игровых приемах используем и предлагаем детям интересное содержание, доступные способы выполнения игровых действий и материал.

В своей работе ориентируемся так же на возрастные особенности детей. Зная, что дети младшего дошкольного возраста интересуются миром предметов и действия с ними, строим содержание занятия на событиях или фактах, центром которых являются различные предметы и действия с ними. Обязательно включаем их в занятия, даем возможность детям взаимодействовать с ним (предметом, героем). Это может быть мишка, петушок, посуда. Помимо этого включаем в занятие элементы фольклора (песенки, сказки, стишки, потешки), в которых говорится о данном предмете, герое, после чего малышам становится близким и понятным какой-либо образ.

Приведу пример. Сегодня на занятие к детям пришел петушок, для которого они будут рисовать зернышки. Мы не только показываем, как он летает, поворачивает головку, кукарекает, но и просим ребенка непосредственно пообщаться с ним, например, предлагаем: «Давай покормим птичку». Дети с удовольствием это делают. Предлагаем на тарелочку насыпать крупу (пшено) и покормить петушка, выполнить с ним «разные действия»: петушок «гуляет», «ищет» зернышки, «разгребает» землю и т. п.

Все это способствует не только развитию воображения, но и развитию крупной и мелкой моторики, произвольности поведения, невербальному (бессловесному) общению.

В конце занятия детям предлагаем обыграть выполненные ими изображения. Проводим разнообразные игровые действия: собираем травку, червячков для петушка, проводится подвижная игра «Курочки и петушок».

Очень важно в своей работе учитывать уровень изобразительной деятельности детей. Ребенок младшего дошкольного возраста стремится отразить в рисунке (лепке, аппликации) то, что произвело на него наибольшее впечатление, что его волнует. Чтобы помочь детям передать свои впечатления с помощью игровых приемов, учим их способам изображения предметов простых форм.

До начала занятия или в начале его создаем игровую ситуацию, которая делает понятным ребенку необходимость выполнения рисунка (лепки, аппликации). Это дает возможность подвести детей к самостоятельной постановке изобразительной задачи. Используем в своей работе такой игровой прием, как показ способа изображения от имени героя (петушок, который напоминает или объясняет детям требования к технике рисования (лепки, аппликации)).

В результате своей работы мы пришли к выводу, (Слайд 6). что игровые приемы помогают воспитателю сделать процесс обучения занимательным, позволяют представить неинтересную учебную задачу для детей в занимательной форме, дают возможность многократно упражнять детей при формировании какого-либо умения. А также играют важную роль мотива для качественного выполнения задания.

Занятия, на которых педагог использует игровые приемы, имеют более высокий результат, чем простые занятия, где ребенок осознает, что ему необходимо прилагать усилия, сосредотачиваться, в то время когда ему хочется играть. Поэтому в работе мы стараемся использовать игровые приемы в сочетании с другими, так как игра является основным видом деятельности ребенка младшего дошкольного возраста.

Следовательно, игровые приемы по развитию ИЗО деятельности у младшего дошкольника, играют в работе педагога ведущую роль.